

Musicisti

Tromba *Stefano Rocchetti*

Tromba *Mario Bracalente*

Corno *Massimo Burocchi*

Trombone basso *Tommaso Pistagnesi*

Percussioni *Roberto Bassani*



Ascoltare, spesso, non è facile nella scuola. Mancano materiali o se ci sono non sono di buona qualità. La difficoltà, quindi, è quella di fare ascoltare qualsiasi brano in modo appropriato e non in "bianco e nero". Inoltre, per un'esperienza d'ascolto attiva e partecipe occorrono delle particolari condizioni nei soggetti e una proposta motivata da parte dell'insegnante. Ma come si ascolta? C'è un modo di o per ascoltare? G.Stefani individua tre tipi di ascolto: quello distratto, quello mediato e quello diretto. Sofferamoci sull'ultimo tipo di ascolto: quello diretto è quello del Concerto. Infatti, situati dinanzi ad una sorgente sonora, ci si concentra sull'ascolto senza fare altro. E' chiaro che l'obiettivo primo di questa teoria è proprio quello di promuovere, motivare ed orientare il bambino fino all'adolescente verso questo tipo di ascolto che può diventare una pratica sociale che continuerà per tutta la vita. Quindi "l'educazione dell'orecchio deve tendere a formare delle abitudini di percezione ed interpretazione che serviranno poi anche per l'ascolto, come strato di base su cui innestare i criteri culturali ulteriori" (da G.Stefani, "Ascolto musicale" - Brescia, La Scuola 1979).

Stefano Rocchetti



GIORNATA NAZIONALE DELLA MUSICA A SCUOLA
Scuola Elementare Statale "Martiri della Resistenza"
Direzione Didattica II Circolo Porto Sant'Elpidio (AP)

Lezione - Concerto

"Brass in Quartet"

Teatro Scuola Elementare Statale "Martiri della Resistenza"
GIOVEDÌ 06 MAGGIO 2004 - ORE 15.30

Programma

| | |
|----------------------------|--|
| John Philip Sousa | <i>The Washington Post</i> |
| Johann Sebastian Bach | <i>Organ prelude and fugue</i> |
| John Lennon/Paul McCartney | <i>The Beatles collection</i> - Michelle - Lovely Rita |
| Giovanni Gabrieli | <i>Canzon a 4</i> |
| George Gershwin | <i>Portrait</i> |
| Edward Elgar | <i>Pomp and circumstance</i> |
| Gioseppe Guami | <i>Canzon settimadecima a 4</i> |
| Arthur Franckenpohl | <i>Pop Suite</i> - rock - refrain - rag |
| Henry Mancini | <i>The Pink Panther</i> |
| Christopher Norton | <i>Jazz quartet</i> - intrada - blues - interludi |
| Lesile Pearson | <i>Hiplips II</i> |

Curriculum

Gli ottoni esercitano un fascino particolare su tutti coloro che amano gli strumenti musicali. La loro storia abbraccia epoche nelle quali essi hanno svolto un ruolo di scarso rilievo musicale, ma determinante per la sopravvivenza umana, ed altre nelle quali hanno raggiunto un livello artistico davvero considerevole.

Il "BRASS in QUARTET" nasce nel 1989 con l'intento, infatti, di rafforzare le conoscenze storiche e di misurare sempre meglio il cammino degli ottoni dalle origini ai nostri giorni. Numerosissimi i concerti eseguiti in tutta Italia (16 concerti soltanto nel 1990: un record per una formazione cameristica per ottoni!) e le attività didattiche intraprese nelle scuole, fino allo scioglimento del gruppo avvenuto nel 1996 a causa dei numerosi impegni dei componenti con prestigiose orchestre lirico-sinfoniche italiane (San Remo, RAI, Arena di Verona, Filarmonica Marchigiana, Teatro Olimpico di Vicenza, ecc.). A distanza di quindici anni la "vecchia" formazione si ricompone in occasione della giornata nazionale della musica a scuola, animata da un ancor più crescente amore ed interesse per questi magnifici e fieri strumenti che ancora oggi sono poco conosciuti e poco apprezzati.

La parte relativa alla didattica musicale è curata dal Maestro Stefano Rocchetti

◆
GIORNATA NAZIONALE DELLA MUSICA A SCUOLA
Scuola Elementare Statale "Martiri della Resistenza"
Direzione Didattica II Circolo Porto Sant'Elpidio (AP)