

Musicisti

Flauto	Luigi Tomassini
Oboe	Lorenzo Sonaglioni
Clarinetto	Lara Amadio
Corno	Massimo Burocchi
Fagotto	Costantino Properzi

Le infinite pratiche e conoscenze sonore fatte dal bambino dalla nascita sino all'ingresso nella Scuola Primaria, fanno sì che l'ambiente scolastico diventi un punto d'incontro fondamentale capace di mettere ordine a tutte le informazioni musicali che influenzano in modo radicato sia l'aspetto affettivo che relazionale del bambino. Per questo motivo il compito della Didattica Musicale sarà proprio quello di delineare operazioni cognitive atte a privilegiare tali conoscenze, utilizzandole durante l'apprendimento quotidiano e intrecciandole con tutte le altre discipline del curriculum. Attraverso le attività svolte in occasione della "Giornata Nazionale della Musica a Scuola" tenteremo di guidare i nostri alunni alla scoperta delle molteplici caratteristiche sonore e grammaticali già in loro possesso per dare la possibilità di "riscoprire" ed apprezzare un mondo sonoro troppo spesso dimenticato. Scrive G.Stefani: *"Immerso in un'atmosfera sonorizzata, l'ascoltatore distratto, fa altro e pensa ad altro: cammina, guida l'automobile, studia o lavora, osserva e compra merci"* (Ascolto musicale, La Scuola, Brescia, 1979).

Stefano Rocchetti

DIREZIONE DIDATTICA II CIRCOLO PORTO SANT'ELPIDIO
SCUOLA PRIMARIA "MARTIRI DELLA RESISTENZA"

GIORNATA NAZIONALE DELLA MUSICA A SCUOLA anno scolastico 2009/2010

Lezione - Concerto con il

Nino Rota Quintet

Teatro Scuola Primaria Statale
"Martiri della Resistenza"
Venerdì 7 Maggio 2010
ore 21.00





PROGRAMMA

JACQUES IBERT (1890 - 1962)

I movimento

da *“Trois pieces Breves”* per quintetto di fiati

LEOPOLD MOZART (1719 - 1787)

Kinder Symphony

per quintetto di fiati
e strumenti per bambini

Allegro

Menuetto

Finale. Allegro

SERGEJ PROKOF'EV (1891 - 1953)

Pierino e il lupo

Fiaba sinfonica per bambini, op.67

Voci recitanti, E. Ripa e S. Rocchetti
Strumenti per bambini, S. Rocchetti
Riadattamento, P. Carlomè

CURRICULUM

All'inizio del 1700 si afferma gradualmente un genere musicale trascritto o pensato per piccoli gruppi strumentali ed eseguito in ambienti intimi e ristretti. Da questa prassi nasce la definizione di “Musica da camera” in contrapposizione ai generi operistico e sinfonico proposti, invece, in spazi ampi e ad un pubblico numeroso. Lo stesso spirito amichevole, conviviale e ricreativo ha spinto nel 1984 i cinque musicisti (tutti dell'area del fermano) a formare l'attuale “Nino Rota Quintet”. Il gruppo nel corso di questi anni è diventato una formazione stabile ed un laboratorio di ricerca e sperimentazione dell'evoluzione della musica da camera per fiati. Dalla sua fondazione ad oggi, il “Nino Rota Quintet” ha effettuato numerosi concerti in ambito nazionale affermandosi in concorsi nazionali e internazionali: Concorso Provinciale di Ascoli Piceno, Concorso Internazionale di Sannicandro Garganico, di Perugia Classica, di Ceramano Terme, della Riviera del Conero, Concorso Nazionale EUR. Nel 1997 è stato invitato alle manifestazioni musicali del XVI Salone Internazionale INTEREXPO di Pesaro. In questi ultimi anni il gruppo sta sperimentando generi, formazioni e soluzioni timbriche nuove collaborando attivamente con musicisti di chiara fama come G. Tirincanti (già primo clarinetto della Scala di Milano e percussionista al Teatro dell'Opera di Genova), D. Berdini (sassofonista), G. Rocchetti (pianista e basso/baritono), A.M. Braconi (soprano). Il quintetto è stato selezionato per la rassegna “Scena Picena, Arte e Musica” e la stessa Provincia di Ascoli Piceno ha finanziato il loro progetto “La musica nel quintetto” che si svilupperà nel corso di un triennio.