

## GIORNATA NAZIONALE DELLA MUSICA A SCUOLA

Istituita a partire dal 1999, la Settimana nazionale della musica a scuola vedeva il suo momento culminante nella data del 5 maggio di ogni anno con iniziative mirate a coinvolgere le scuole di ogni ordine e grado e a consentire loro un ragionato momento di visibilità rispetto alle varie esperienze realizzate. Quella prima esperienza e quelle condotte negli anni immediatamente successivi hanno dimostrato l'esistenza di un elevatissimo grado di interesse da parte delle scuole ed un'ampia partecipazione degli studenti che hanno colto la valenza del loro coinvolgimento da protagonisti nel processo educativo e la grande occasione di socializzazione derivante dalle relative attività. Pertanto è intendimento di questo Ministero, nell'ottica del perseguimento delle finalità enunciate, ripristinare questa straordinaria opportunità di partecipazione collettiva ad un momento che visualizza sul territorio esperienze molteplici realizzate con passione ed impegno. A tal fine viene istituita la settimana dal 2 all'8 maggio quale settimana dedicata alla musica ferma restando, come culmine, la giornata del 5 maggio o, ove tale data cada in giorno festivo o semifestivo, il giorno feriale più vicino. Modalità e contenuti delle iniziative sono lasciate alla libera determinazione delle singole istituzioni scolastiche che dovranno privilegiare, ove possibile, attività realizzate in collegamento in rete con altre scuole e curare altresì il coinvolgimento di enti, associazioni e singoli musicisti operanti sul territorio. Non solo, quindi, un momento finale di rappresentazione delle esperienze condotte nelle singole scuole, ma anche un momento di collaborazione con soggetti esterni, privati ed istituzionali, al fine di stimolare una riflessione culturale quanto più generalizzata sull'incidenza della musica nei processi di formazione dei giovani...

IL MINISTRO  
Giuseppe Fioroni

## TOSTO CHE L'ALBA APPARE

Una domanda che molto spesso mi sento rivolgere è questa: "Quale musica è più adatta ai bambini?". La risposta è molto semplice: "Qualsiasi!". Ma...c'è sempre un ma...l'ascolto deve assumere delle caratteristiche ben precise come la breve durata, la ripetizione e la contestualizzazione. Solo così può raggiungere il suo scopo assumendo un significato didattico molto importante nell'educazione musicale dei nostri alunni. Non è un caso che i brani presentati dagli Errabundi Musici, ensemble di musica rinascimentale e tradizionale scozzese, abbiano queste caratteristiche essenziali per diventare strumenti didattici primari, atti a predisporre l'orecchio ad un'esperienza di crescita. Da non sottovalutare anche l'aspetto storico: i costumi e gli strumenti musicali fedelmente ricostruiti ci immergono nel mondo di Lorenzo il Magnifico, di Donatello, di Leonardo da Vinci, di Michelangelo fino ad accompagnarci agli albori dell'Era Moderna. *"Nella storia - scrive il Prof. Ivo Mattozzi - non ci sono state mai civiltà, aspetti, fatti che non siano stati caratterizzati da suoni e da musica. Ma nelle storie generali che abbiamo appreso e che insegniamo, i suoni e la musica non hanno nessuna parte costruttiva... Vorremmo che la dimensione sonora della storia acquistasse quel rilievo che merita e che può costituire il sentimento del passato capace di sostenere l'interesse allo studio della storia"*. È questo lo scopo della Giornata Nazionale della Musica a Scuola, edizione 2008.

Stefano Rocchetti

Direzione Didattica II Circolo Porto Sant'Elpidio  
**Scuola Primaria Statale  
"Martiri della Resistenza"**

GIORNATA NAZIONALE  
DELLA MUSICA A SCUOLA

*Errabundi*



LEZIONE - CONCERTO  
APERTA AL PUBBLICO

6 Maggio 2008 - ore 21.15  
Teatro della Scuola

## PROGRAMMA

- La Moresca**, T. *Susato*, sec. XVI  
(pive, percussioni)
- Saltarello antico**, G. *Mainerio*, sec. XVI  
(flauti, percussioni)
- Voltați in a Rosina**, *Anonimo*, sec. XV  
(flauti, percussioni)
- Branle des Chevaux**, T. *Arbeau*, sec. XVI  
(pive, bombara, percussioni)
- Tourion**, pubbl. a *Pierre Attaignant*, 1529  
(pive, percussioni)
- Colonnese**, *Anonimo*, sec. XV  
(flauti, percussioni)
- Branle del candelieri**, *Anonimo*, sec. XVI  
(flauti, percussioni)
- Intraa**, E. *Widmann*, sec. XVI  
(pifferi, bombare, percussioni)
- Palastinalied**, *Anonimo*, sec. XIV  
(pive tedesche, percussioni)
- Chiara stella**, *Anonimo*, sec. XIV  
(pive tedesche, percussioni)
- Air des bouffons**, T. *Arbeau*, 1588,  
a "Orchesographie"  
(pive, percussioni)
- Tempus transit gelidum**, *Anonimo*, sec. XIII,  
a "Carmina Burana – Carmina Amatoria"  
(flauto, voce, percussioni)
- Piva**, J. A. *Daa*, 1508  
(pive, bombara, percussioni)
- Propina de melior**, *Anonimo*, sec. XIV  
(small pipe, flauti, percussioni)
- Schiarazula marazula-Ungaresca**, G. *Mainerio*,  
1535-1582 a "Primo libro dei balli-1578"  
(flauti, percussioni)

## *Errabundi Musici*

**Paolo Carlome**: flauti sopranino, soprano, pive, piffero

**Marco Rapazzetti**: flauto tenore, pive, piffero

**Gionni Scriboni**: flauto contralto, pive, small pipe,  
bombara, voce

**Andrea Andrenacci**: flauto basso, bombara, piva,  
percussioni

**Lua Paciaroni**: tamburi e percussioni

## CURRICULUM

Nato nel 2001, il gruppo si interessa di repertori musicali inusuali, lungo un periodo storico che va dal Medioevo fino al Rinascimento.

Da subito gli *Errabundi Musici* riscuotono numerosi apprezzamenti esibendosi all'interno di rievocazioni storiche, cene e feste medioevali in molte piazze d'Italia ed all'estero.

Nei loro spettacoli alternano momenti strumentali a balli e forme di animazione con declamazioni di testi antichi. Viva  anche l'attivit concertistica, che li vede spesso in antiche rocche, castelli e teatri in collaborazione con voci soliste e formazioni corali impegnati in repertori di musica strumentale e vocale.

Nel febbraio 2007 hanno preso parte con i loro strumenti a una fiction incentrata sulla vita di S. Francesco, "Chiara e Francesco", uscita nell'autunno 2007 sulle reti RAI. In veste di zampognari, sono gi apparsi su Canale 5, a Natale 2005, in "Caterina e le sue figlie".

Provenienti per la loro formazione musicale dal Conservatorio "Pergolesi" di Fermo, gli *Errabundi Musici* si sono specializzati nei "Seminari Musicali Internazionali" per la musica Medioevale, Rinascimentale e Barocca negli anni tra il 2003 e il 2005. Nel Maggio del 2007, fedeli alla consegna dell'errare, hanno prodotto il loro primo cd, "Errare Humanum est".

Gli *Errabundi Musici* si esibiscono in costume con copie di strumenti antichi (flauti, cornamuse, pifferi, bombare, percussioni) e sono presenti sul web all'indirizzo [www.errabundimusici.it](http://www.errabundimusici.it) dove descrivono in dettaglio la loro attivit.